

Dans la collection « Nymphée » de chez Borel, il illustra :

1896. *Le Prince Zilah*, par Claretie.
 1896. *Aphrodite*, par P. Louys.
 1898. *Enacryos*, par Rosny.
 1899. *La Femme et le Pantin*, par P. Louys.

1899. *Napoléon et les Femmes*, par Masson.
 1899. *Les Façades*, par Nion.
 1900. *La Courtisane de Memphis*, de Castanier.
 1900. *L'Erreur*, par P. Bourget.

PILLE (CHARLES-HENRI), né en 1844, mort à Paris en 1897, peintre et excellent illustrateur, parmi les meilleurs. On lit son nom dans les livres suivants :

1880. *Bleuette*, de Coppée.
 1881. *Quentin Durward*, de chez Didot.
 1882. *Récits du Père Lalouette*.

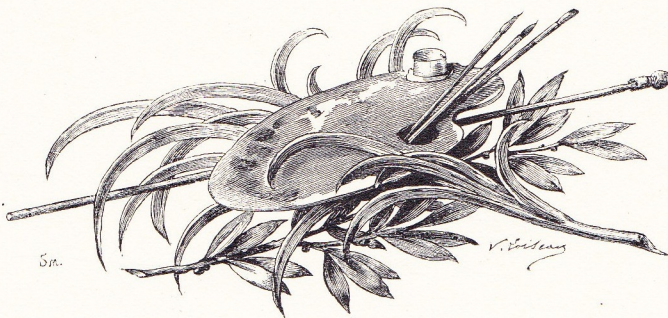
1888. *La Jolie Fille de Perth*.
 1889. *Watignies*.

PILLE (MARCEL).

1899. Dessins pour *la Mandragore*, par J. Lorrain.

1900. Dessins pour *les Syracusaines*, aux éditions Pelletan.

LEROUX (AUGUSTE), peintre et illustrateur. Prix de Rome en 1894. La plupart de ses compositions pour le livre ont été éditées par Pelletan et par Ferroud : son œuvre maîtresse est la série des dessins exécutés pour *la Rôtisserie de la Reine Pédauque* ; elle appartient au xx^e siècle.



PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ